

« Quelle belle leçon d'humanité, quel beau spectacle, ça laisse sans voix. Je n'ai pas encore rencontré mon crapaud mais je vais me mettre au travail de ce pas. Encore merci »

« Magnifique, sensible et doux comme le regard que je croise auprès des amis artistes que j'accompagne. Merci »

« Merci de nous rappeler que nous sommes tous des tordus. Cela nous donne une dose d'humilité pour regarder l'autre. Merci et que votre spectacle continue pour éveiller notre cœur. »

« Votre travail est remarquable, vous montrez le handicap comme une ouverture sur le monde, un monde où chacun trouve sa place. Merci »

Texte écrit et joué par Michel Babillot

Mise en scène : Michel Babillot

Direction d'acteur : Michel Sarunac (Théâtre Rouge)

Musique : Gaël Serandour

Décor, costumes et accessoires : Danièle Marchal

Création lumières : Nicolas Pillu

Vidéo : Philippe Lecat (Les Tontons Filmeurs)

Avec la participation artistique de 100 Voix pour tous les passages en langue des signes

Illustration : Delphine Nivot

Photographie : Patrick Haudrechy

Voix off : Mathilde Chevalier et Michel Babillot

Enregistrement voix off et bande son : David Perraudin

Merci à tous ceux, handicapés et non handicapés, qui ont apporté les témoignages dont s'est inspiré le spectacle.

T'as vu comment il est / Public adulte et adolescent



Licence de spectacle: 2-131274
N°Siret: 39745226900012
Code APE: 9001Z

Contact

Compagnie Ophélie
174, rue d'Entraigues, 37000 Tours
02 47 66 31 18 - 06 70 87 98 19
compagnie.ophelie@free.fr
m.babillot@live.fr
<http://compagnie.ophelie.free.fr>

Cie OPHÉLIE



"Méfie toi du regard qui tue", un spectacle pour regarder autrement le handicap et découvrir avec humour et poésie que les plus handicapés ne sont pas toujours ceux que l'on croit...

T'as vu comment il est
ou La Voie du Crapaud

Production Compagnie Ophélie

T'AS VU COMMENT IL EST ou La Voie du Crapaud

Une femme exceptionnelle vouant sa vie à s'ouvrir aux autres,

Un père de famille maffieux transfiguré par la naissance de deux enfants lourdement handicapés,

Un intellectuel terrifié par les handicapés et mystérieusement conduit par la vie à en rencontrer à tous les coins de rue,

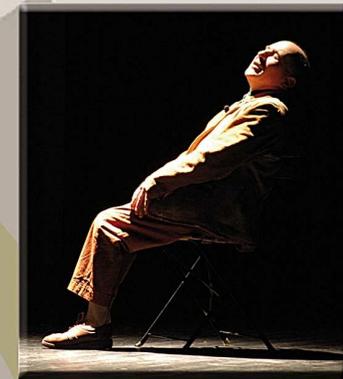
A travers toute une galerie de personnages hauts en couleurs, le narrateur, lui-même à la "normalité" incertaine, emmène le spectateur sur « la voie du crapaud », le sous-titre du spectacle, qui n'est autre qu'un passionnant et difficile chemin de réconciliation avec soi-même où l'on découvre que les plus handicapés ne sont peut-être pas toujours ceux que l'on croit.



Même s'il ne leur est pas réservé, ce spectacle se veut accessible à toutes les catégories de personnes handicapées, c'est pourquoi il est exclusivement joué dans des salles accessibles aux fauteuils roulants. Dans le même esprit, la langue des signes pour les malentendants et l'écriture en Braille pour les malvoyants y ont une place importante.

L'humour fait tomber la barrière du tabou, la gouaille de Michel Babillot fait le reste ! On se fraye un chemin vers la réalité, souvent inattendue. Les personnages sont fantasques, et dépeignent dans des tons vifs une humanité en clair-obscur. Les personnages souffrent d'un handicap, visible ou non, et sont pleins de répartie pour déjouer l'ignorance ou la charité bon marché. « Il a tout compris ! » s'exclame une jeune spectatrice tétraplégique dès les premiers applaudissements. Comment frapper si juste ? Ce spectacle est à voir et à plébisciter de toute urgence.

Courrier Français, 2/10/2009



Michel Babillot a collecté de nombreux témoignages et observé les comportements que suscite le handicap. Le résultat : une galerie de personnages, croqués sur le vif (...) emmène le spectateur sur « la voie du crapaud », un passionnant et difficile chemin de réconciliation avec soi-même.

Ouest France, 11/11/2009

Conditions pratiques

Durée : 1H25

Espace scénique minimum : 6 mètres sur 4, de préférence surélevé.
Si nécessaire, le matériel technique peut-être en partie fourni par la Compagnie.