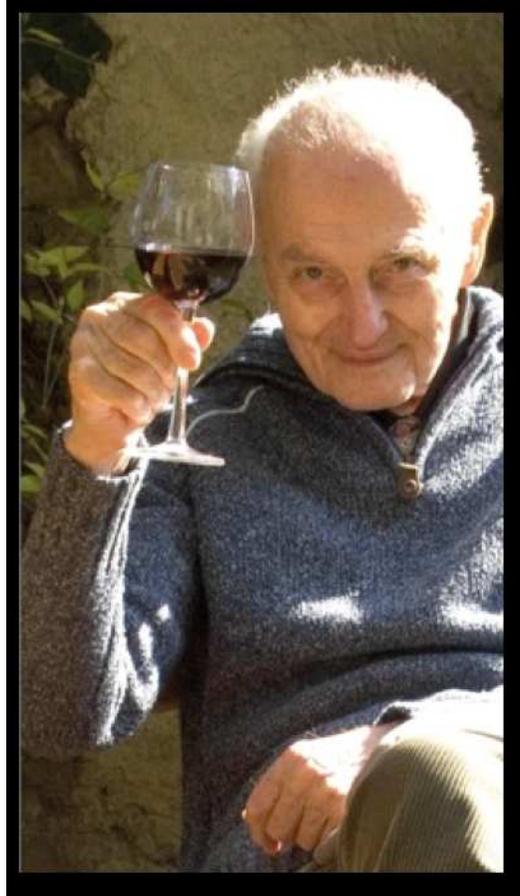


cie  phélie



Aidez-moi un peu, beaucoup, pas trop

Création 2011

Michel Babillot, Philippe Dulin

***Les uns** n'ont pas vécu le Front Populaire
et la guerre dont ils ne connaissent les horreurs
et les privations qu'à travers le cinéma,*

***les autres** ne sont pas nés en pleine révolution Internet
et n'ont qu'une vague idée de ce qu'est un monde virtuel.*

*Ce spectacle,
avec **humour et tendresse**,*

*à travers les portraits de 4 personnes âgées et de leurs entourages
à différentes étapes de l'évolution de leurs dépendances,*

offre quelques clés aux générations

*pour mieux se comprendre
et les **encourage vivement à dialoguer**,
dialogue dans lequel toutes ont à gagner*

Sommaire

Présentation du spectacle	1
Le projet	1
L'histoire	1
La forme	1
Le synopsis	1
Informations pratiques	3
Création	3
Aspects techniques	3
Plateau	3
Les Comédiens	4
Michel Babillot	4
Philippe Dulin	6
Extrait de presse	7
Calendrier des représentations passées	8
L'histoire et la philosophie de la Compagnie	9
Les spectacles de la compagnie	10
Registre du théâtre clownesque et burlesque	10
Registre du conte écrit par Michel Babillot	10
Registre du conte traditionnel	11
Registre du conte improvisé	11
Registre du théâtre conté	11
Contacts	13
Compagnie Ophélie	13
Michel Babillot	13
Diffusion	Erreur ! Signet non défini.

Présentation du spectacle

Le projet

Élaboré à partir des témoignages des professionnels du C.L.I.C. de Tours qui en a passé la commande, **ce spectacle traite du grand âge et de la dépendance** à laquelle il conduit souvent, cette dépendance source de problèmes pour les personnes âgées mais aussi pour leur entourage. Source de problèmes mais pas seulement!

Extraits vidéo: <http://youtu.be/4rHZaPZ2Q7k>.



L'histoire

A travers les histoires de quatre personnes âgées présentées à différentes étapes de leur vieillissement et abordant cette dépendance de façon bien distincte, le spectacle fait sentir **ce qui se joue à l'intérieur de la personne âgée mais aussi pour l'entourage et dans leurs relations**, il montre que les situations sont rarement simples et qu'il n'y a pas de réponse toute faite qui vaudrait pour tous tout en laissant entrevoir qu'**une vie où l'on perd ses forces et son autonomie n'est pas nécessairement sans intérêt ...** au contraire même parfois, pourvu qu'on ait su anticiper un minimum et se forger un regard positif, pourvu aussi que l'entourage trouve l'attitude juste, celle qui **permet à l'ancien de se sentir accompagné sans être dépossédé de lui-même.**

La forme

A partir d'une mise en scène sobre, les **deux comédiens font voyager le spectateur d'un univers à l'autre et le placent face à différents possibles** tout en le laissant trouver ses **propres réponses** aux nombreux problèmes qui en émanent.

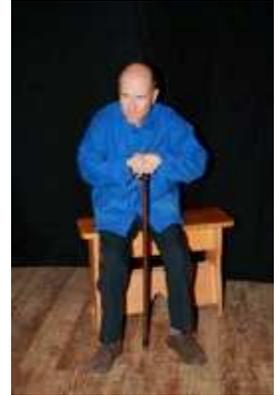
Le synopsis



Joël et Denis, les deux fils d'Eliane Dacourt rendent régulièrement visite à leur mère. Elle est veuve et réside dans une belle propriété. Elle a au cours de sa vie dirigé l'entreprise familiale avec son mari. Elle profite de sa retraite plutôt tranquillement depuis peu, jusqu'à ce jour où Joël trouve matière à s'inquiéter dans le comportement de sa mère. Il fait part de ses actes manqués à Denis qui, lui, n'y voit rien

d'alarmant. D'après Denis, leur maman, après s'être dévouée toute sa vie à la famille et à l'entreprise familiale se mettrait simplement à vivre pour elle-même.

Jean Pottier habite avec sa femme un petit appartement de plain pied. Ils ont 2 filles et un fils: Gilles. Ce jour-là, il annonce à Gilles la guérison de son cancer des poumons. Cette très bonne nouvelle sera aussi l'annonce d'un profond changement de vie pour Jean. Il ne pourra plus faire aucun effort physique. Mais voilà, menuisier à la retraite et très actif, il devait avant ces semaines d'hospitalisation, réaliser l'escalier de son fils. Il doit y renoncer, il le fait sereinement mais Gilles accepte difficilement l'inactivité de son père. Et le trouvant souvent là à ne plus rien faire, il s'inquiète pour sa santé morale et redoute une rechute de son père.



Albert Truchet, atteint de cécité et de polyarthrite rhumatoïde, reçoit chez lui l'aide de **Norbert Triollet**, auxiliaire de vie remplaçant, et très zélé. N'attendant plus rien de la vie, et désireux d'en finir, Albert va grâce à « monsieur Norbert » redécouvrir petit à petit la socialisation. Norbert va faire preuve de beaucoup d'imagination et déborder d'initiative pour redonner à Albert l'espoir de vivre un peu plus dignement. Celui-ci est en effet persuadé qu'il n'a plus rien à vivre et qu'il n'a plus qu'à rester seul, Norbert s'efforce de le convaincre qu'il a, au contraire de par son expérience beaucoup à donner et à échanger.

Convaincu depuis toujours que l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, **Henry Guichard** a toujours tout fait lui-même : ses haricots, ses salades, son jardin, lui seul en a le secret. Mais depuis son accident d'échelle et sa prothèse à la hanche, plus rien ne va. Sa femme plus jeune et encore en activité ne remplit pas correctement toutes les tâches du jardin. Impuissant et impotent, il reporte sa frustration sur sa femme et lui fait vivre un enfer. Seulement voilà, son fils Julien ne va pas le laisser faire. En prenant la défense de sa mère, il va lui aussi essayer de régler ses comptes.



Informations pratiques

Création

- **Textes écrits et joués par** Michel Babillot et Philippe Dulin
 - **Mise en scène** Michel Babillot et Philippe Dulin
 - **Régie** Patrick Haudrechy
-

Aspects techniques

- **Durée** 1h20
 - **Intervenants** Philippe Dulin et Michel Babillot
-

Plateau

- **Ouverture** 8 mètres mini
- **Profondeur** 5 mètres mini
- **Régie** à cour et à jardin
- **Divers** obscurité totale souhaitée (hors issues de secours)

Les Comédiens

Michel Babillot



Comédien, clown, conteur et metteur en scène, **Michel Babillot est le créateur de la Compagnie Ophélie, une structure de théâtre professionnelle initiée en 2000.**

Natif de Saint-Florent-sur-Cher, ce professeur de philosophie détient des diplômes universitaires en droit, lettres et philosophie. Il enseigne encore à temps partiel dans un établissement de l'agglomération tourangelle.

Il découvre le théâtre en 1983 et le pratique en tant qu'«amateur» participant à de multiples stages de découvertes et de formation. *« C'est à cette époque comme lors de mes études philosophiques que j'ai puisé une approche du théâtre qui se veut humaniste et pas exclusivement technique. Je recherche de la profondeur et de l'authenticité dans le rapport qui s'établit avec le public. Je suis amoureux du théâtre parce qu'il sert à la fois le corps, le cœur et l'esprit ».*

Au cours de ces fertiles années, Michel Babillot se forme au contact de nombreuses troupes de théâtres et de personnalités reconnues dans la profession. Il travaille d'abord sur la voix avec le Roy Hart Théâtre, une compagnie anglaise qui s'est installée dans les Cévennes. Roy Hart, son fondateur, dégaga l'étendue extraordinaire du registre vocal des contraintes inhérentes au chant et au théâtre classique.

Il apprend aussi au contact de Philippe Hottier, un comédien du «Théâtre du Soleil» qui interpréta le rôle de Falstaff dans la période shakespearienne de la compagnie dirigée par Ariane Mnouchkine. *« Philippe Hottier m'a touché parce qu'il replace tout son travail théâtral dans une réflexion globale sur l'humain. En outre, il m'a bien fait sentir que toute évolution de l'acteur passe par une évolution de la personne, de même que Nadine Abad et Mamadou Dioumé¹ mais par d'autres voies ».*

¹ Nadine Abad, est un disciple de Kazuo Ohno, le fondateur de la danse Buto.

Mamadou Dioumé a joué dans le « Mahabharata » mis en scène par Peter Brook.

Les collaborations et les stages avec Elisabeth Fouquet, professeur à « l'Ecole des Bouffons » de Serge Martin - installée à Genève - ou bien encore Alessandro Arrici du Théâtre de la Pastière au Château de Gizeux en Indre-et-Loire, attestent que les références de Michel Babillot sont multiples. « *Elisabeth Fouquet m'a beaucoup appris sur le plan pédagogique, elle m'a également fait comprendre ce qu'est la vérité de l'acteur et me l'a fait sentir très intensément sur le plateau à plusieurs reprises* ».

Il participe aussi à de nombreux stages de formation de clown et **anime des ateliers pour les enfants et les adultes**. « *Tous ces professionnels m'ont fait progresser sur le chemin de l'humilité peut être parce qu'une grosse partie de leur travail consiste à observer le fonctionnement de l'ego pour en faire la matière première de leur jeu théâtral ce qui est aussi un bon moyen d'en déjouer certains pièges. Je leur dois sans doute cette idée que l'art en général et la scène en particulier n'ont aucun sens s'ils ne permettent pas d'aller vers plus d'humanité ceci valant aussi bien pour l'artiste que pour le spectateur* ».

Mais si un domaine particulier a bien happé Michel Babillot, c'est l'univers du conte. « *Le travail de conteur s'est imposé à moi comme un terrain de prédilection dans la mesure où il invite à plonger dans cette sagesse universelle que représente l'immense patrimoine des contes et à devenir un transmetteur de vie au sens noble du terme* ».

Cette passion aboutira à la **création du concept de « l'impro-conte »**. Les comédiens, qui répètent divers récits et situations possibles régulièrement avec Michel Babillot, se présentent face au public et improvisent un conte collectif à partir d'un thème donné par le public ou tiré au sort.

En fait, son engouement pour le théâtre l'entraîne toujours sur le chemin de la remise en cause et de la découverte. « *J'ai envie d'apprendre et de restituer tous les registres de la scène, de la comédie à la musique en passant par le chant, la danse, le conte, le jeu masqué et l'improvisation* ».

Ainsi lui que rien ne prédisposait dans son entourage familial ou dans ses fréquentations à devenir saltimbanque fait de la Compagnie Ophélie une structure de théâtre professionnelle. Naturellement, il adapte d'abord à la scène une œuvre philosophique de Platon « *l'Apologie de Socrate* ». C'est le premier spectacle professionnel de la Compagnie. **Une compagnie à laquelle son créateur donne trois missions : écrire des spectacles, les jouer et former des comédiens**. Il décide de confier la mise en scène à d'autres afin de ne pas se disperser. Deux autres spectacles suivent dont une adaptation de contes en musique *A l'Ombre des Etoiles* et *Chroniques d'un Monde Meilleur* dont Michel Babillot est l'auteur complet sur le thème de l'émancipation des femmes. Le slogan « *Quand les femmes s'éveilleront, le monde se réjouira* » souligne clairement la philosophie du texte.

Treize ans après sa création, la compagnie Ophélie affiche à son répertoire 15 spectacles de 5 à 105 ans. « *La variété des spectacles est la richesse de la Compagnie. Elle permet d'aller à la rencontre de publics très divers au travers du théâtre traditionnel, du théâtre clownesque et burlesque, des contes traditionnels et contemporains, des impro-contes et des arts de la rue* » conclut Michel Babillot.

Par ailleurs, Michel Babillot a joué dans une compagnie internationale de théâtre de rue: le Théâtre Rouge sur le spectacle Avec Fraternité qui a tourné dans de nombreux festivals en France (Aurillac, Châlons/Saône, Sotteville-lès-Rouen, Reims...) et à l'étranger (Graz, Ludwigshafen, Edimbourg, Bruxelles, Delft, Görlitz ...).

Philippe Dulin



Depuis 1985 Philippe Dulin trace son chemin au travers de multiples expériences théâtrales.

Formé au clown avec la Cie du Zygomatique, **au théâtre classique** avec la Cie Râ, **aux masques et à la Commedia Del Arte** avec la Cie Ophélie, à **l'aïkido** avec le Dojo de la tranchée, **au chant** avec Barbara Seibold.

Il est **cofondateur de la Cie du Dragon Insomniac** avec laquelle il créera plusieurs spectacles de clowns sur scène (Clowns en soli, Archiplouf, Le Petit Chaperon Rouge).

De nouvelles rencontres vont l'amener à jouer dans la rue avec la Cie Colbok en France et à l'étranger, Inde, Canada, Belgique, Allemagne. Il se nourrit aussi de ses expériences professionnelles avec la Cie Extravague (création performance), et dans le groupe les Z'Improbables (trio musical et théâtral).

Du **jeu d'improvisation**, il en fait l'expérience avec la Cage aux Fous et le théâtre invisible.

Il joue **actuellement le spectacle de rue Merci Tata et ses dernières volontés**. Il est en création d'un spectacle d'éveil sensoriel et théâtral à destination de la petite enfance.

Et son actualité, c'est aussi un théâtre plus social avec la Cie Ophélie pour du théâtre forum sur le monde de l'exclusion carcérale et des "sans domicile fixe" mais également la pièce Aidez-moi, un peu, beaucoup, pas, trop

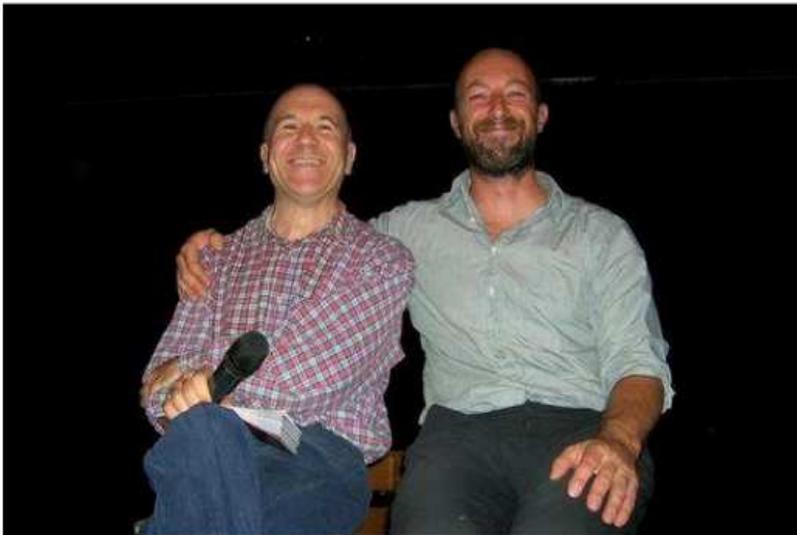
Extrait de presse

Paru le 27 septembre 2011, dans la Nouvelle République

Indre et Loire | Tours | les fontaines

Des clés pour mieux vieillir

27/09/2011 05:46



Philippe Dulin et Michel Babillot sont souvent très drôles mais aussi émouvants dans leurs rôles de petits vieux, très vieux ! - (dr)

Plus de cent personnes, professionnels, familles et personnes retraitées, étaient présentes jeudi dernier à l'espace Jacques-Villeret, pour assister au spectacle de la Cie Ophélie, commandé par le Centre local d'information et de coordination (Clic) et la coordination gérontologique de Tours. Les deux comédiens, Philippe Dulin et Michel Babillot, se sont attelés à un travail de création sur le thème du grand âge, en mettant en perspective, véritable gageure, les justes attitudes au cours de situations rarement simples auprès de personnes vieillissantes. Dans une mise en scène et un décor très sobres, le manifeste cheminement des comédiens eux-mêmes et un très intéressant approfondissement des différentes étapes du vieillissement font la réussite de ce spectacle sensible, didactique et pas du tout conventionnel. Au cours d'un échange, la salle émue a félicité les comédiens qui ont su traiter avec tant d'émotion et de justesse les réalités sociales et quotidiennes de la personne dépendante.

Le Clic a pour mission la mise en cohérence de l'action gérontologique à Tours. Il réunit les soins infirmiers à domicile (SSIAD), les associations et entreprises d'aides à domicile, les assistantes sociales des caisses de retraites (Carsat, SNCF, MSA), le conseil général ayant en charge l'Allocation personnalisée à l'autonomie (APA), et les professionnels de l'hospitalisation à domicile, permettant les échanges entre professionnels et les savoirs nécessaires pour répondre aux besoins des personnes vieillissantes.

Contacts : Clic, 55, rue du Sanitas à Tours. Tél. 02.18.96.11.91. Cie Ophélie, 174, rue d'Entraigues à Tours. Tél. 02.47.66.31.18 et compagnie.ophélie@free.fr

Calendrier des représentations passées

	Lieu	Organisateur
2013		
Novembre	Salle Raymond Devos de Monnaie	MSA Berry-Touraine
Octobre	Salle Oésia de Notre-Dame-d'Oé	CCAS de Notre-Dame-d'Oé
Mai	Salle de l'Aubrière de Fondettes	CCAS de Fondettes
2012		
Janvier	Salle Jean de Ockeghem - Tours	Cie Ophélie
Mars	L'Amphithéâtre Paul Ricœur - Tours	Institut du Travail Social Tours
Juin	Salle de l'Escale - Saint-Cyr sur Loire	CCAS de Saint-Cyr sur Loire
	Salle René Bessé - Athée sur Cher	Coordination gérontologique du Canton de Bléré
	L'Espace Agnès Sorel - Loches	CLIC Sud Touraine Ligueil
Octobre	L'Auditorium du Centre Hospitalier Spécialisé de la Savoie - Chambéry	Association JALMALV Savoie
	Théâtre Beaumarchais - Amboise	ASSAD Rives Loire Cher pour la Coordination gérontologique du Canton Amboise
Novembre	Espace Ligeria - Montlouis sur Loire	Mutualité Sociale Agricole de Blois
2011		
Septembre	L'Espace Jacques Villeret	CCAS Tours
Novembre	Château de Thuisseau	CMCAS /EDF Tours-Blois

L'histoire et la philosophie de la Compagnie

La Compagnie de Théâtre Professionnelle Ophélie a été créée en 2000. Son nom a été choisi en référence à une pièce de William Shakespeare, mais aussi parce que les femmes étaient présentes en majorité lors de son processus de création.

Dès ses débuts, la compagnie est animée par la conviction que tous les humains portent en eux une immense créativité, souvent méconnue et négligée. Elle se propose d'aider ceux qui viennent à elle, à la découvrir et à la développer.

La compagnie se veut résolument humaniste et s'efforce dans toutes ses activités, de concilier qualité, convivialité et accessibilité au plus grand nombre. Elle privilégie le travail corporel et même si le théâtre reste le cœur de sa pratique, elle favorise l'ouverture aux autres disciplines artistiques.

La compagnie crée des spectacles à destination des adultes aussi bien que des enfants et propose des prestations de conteur à la carte. Elle conduit également tout un travail de recherche depuis 5 ans autour de l'impro-conte qui est devenue sa spécialité.

« Le théâtre aide à devenir plus présent à soi-même, aux autres et au monde. Il contribue ainsi au développement de notre être et aide à se forger une meilleure image de soi. En tant que tel, de même que l'expression artistique en général, Il est d'abord un moyen privilégié de devenir tout simplement plus humain. Mes expériences de metteur en scène d'une part, d'acteur et de conteur d'autre part, n'ont fait que renforcer cette conviction. Jouer, ce n'est pas faire semblant, c'est oser être dans sa plénitude » affirme son directeur, Michel Babillot.

En dehors de ses spectacles, **la compagnie Ophélie propose diverses activités de formation pour les adultes et les enfants.** La compagnie Ophélie propose actuellement 13 spectacles. Elle s'est produite dans plusieurs festivals en France:

- Le Festival off « Eclats » à Aurillac (15)
- Le Festival « Au fil du conte » à la Rochelle (17)
- Le Festival « Fariboles » à Angoulême (16)
- Le Festival « La Nuit des Légendes » à Pernes les Fontaines (84)
- Le Festival « Au nom de la Loire » à Tours (37)
- Le Festival de Contes à Saint-Jean-de-Braye (45)
- Le Festival « Les Années Joué » à Joué-les-Tours (37)
- Le Festival « Les Infantines » à Tours (37)

Les spectacles de la compagnie

Registre du théâtre clownesque et burlesque

Tea time for Hector Nelik (création 2007)

Joueur, taquin, un brin provocateur mais impossible à étiqueter, il ne pense qu'à nourrir son état d'émerveillement permanent et à le partager.

Lui (Coproduct avec la Cie du Dragon « Insomniac »)

Votre jour de chance est arrivé : Poulker et Strogoff sont parmi vous ! Le premier s'insupporte, le second fait bêtise sur bêtise. Pourtant, Lui les a choisis pour vendre ses effets. Et quels effets ! Ni plus ni moins le pouvoir de réaliser tous vos rêves même les plus secrets...

Le petit chaperon rouge (Coproduct avec la Cie du Dragon « Insomniac »)

Une façon originale de découvrir la « vraie » histoire, à travers le théâtre clownesque. Chtimuk et Popok, bûcherons dans la forêt et seuls vrais témoins des faits reprochés au loup, vont tenter de rétablir la vérité, indignés de voir leur copain, le loup, passer pour un grand méchant loup.

Registre du conte écrit par Michel Babillot

Le dernier des Gloumbich (création 2003)

Le Gloumbich est un animal imaginaire à l'âme poétique, mais il est redouté des hommes qui ne voient en lui que ses aspects dangereux. Ce spectacle constitue une réflexion sur la tolérance et la différence qui fait peur, mais qui est pourtant source de toutes les richesses.

Gloumby story (création 2007)

C'est la suite du « Dernier des Gloumbich » mais elle peut être vue indépendamment. C'est l'histoire d'un être qui a miraculeusement survécu et qui va enfin pouvoir montrer qu'il a, lui aussi, de multiples talents...

Chronique d'un monde meilleur (création 2002)

Gédéone est pleine de talent, mais a un physique disgracieux, ce qui va la conduire à réagir. Entre les mondes de l' "être" et du "paraître" une bataille va se livrer...

La Fabuleuse épopée Footballistico Fantasmagorique de Marcus Gorba (création 2001)

Ou comment un pénalty sur le poteau peut amener un lutin à fréquenter les concours de beauté et une idole des foules à devenir ennemi public numéro un...

Registre du conte traditionnel

Tout va bien mais personne ne s'en doute (création 2001)

Savons-nous apprécier les petits moments de bonheur ? Combien de fois passons-nous à côté du petit rien qui aurait pu apporter un "plus" à notre journée ? Des histoires pour ne plus passer à côté de ces « petits trésors »...

Les Animozicontes (création 2003 - Coproduit avec l'association Quetzal)

Des contes, de la musique et des animaux venus d'ailleurs. Traité avec humour et légèreté, ce spectacle de contes traditionnels vous propose un voyage tout en douceur vers des contrées lointaines.

Graine de sagesse (création 2001 Coproduit avec la Cie du Dragon « Insomniac »)

Venus d'Asie, d'Afrique, d'Europe, d'Amérique, tour à tour tendres, drôles, émouvants, ils ont traversé les siècles et sauront vous éveiller, réveiller, émerveiller ...

Conte à la carte

Vous avez un projet sur un thème bien précis ? Vous voulez mettre ce thème en valeur, d'une façon originale ? Nous vous proposons des contes à la carte, des créations à la demande.

Registre du conte improvisé

Improconte

Contes collectifs improvisés à partir de thèmes proposés par les spectateurs ou tirés au sort...

Registre du théâtre conté

Le temps du départ (création 2004)

Parcours initiatique d'un jeune homme atypique, ce spectacle invite le spectateur à visiter le monde de la maladie et de la fin de vie. Loin de se complaire dans le morbide, le personnage principal s'achemine doucement vers un autre regard: celui de l'homme qui a compris qu'au-delà des apparences cruelles, il y a toujours la vie, une vie infiniment belle et généreuse qui permet de garder intacte sa capacité à s'émerveiller.

T'as vu comment il est (création 2007)

A travers toute une galerie de personnages hauts en couleurs : un père de famille maffieux transfiguré par la naissance de deux enfants lourdement handicapés, un intellectuel terrifié par les handicapés et mystérieusement conduit par la vie à en rencontrer à tous les coins de rue, un aveugle paraplégique à côté de qui tous les autres semblent des handicapés de la joie

de vivre..., le narrateur emmène le spectateur sur « la voie du crapaud », , ce passionnant et difficile chemin de réconciliation avec soi-même où l'on découvre que les plus handicapés ne sont peut-être pas toujours ceux que l'on croit.



Contacts

Compagnie Ophélie

174, rue d'Entraigues

37000 Tours

Tel : 02.47.66.31.18

Tel: 06.70.87.98.19

compagnie.ophelie@free.fr

<http://compagnie.ophelie.free.fr>

Licence entrepreneur du spectacle: n°2-10377826

N°Siret: 3974522690012 Code APE: 9001Z

Michel Babillot

Directeur artistique
m.babillot@live.fr

Diffusion

diffusion.compagnie.ophelie@gmail.com

