

Dossier de presse



TEA TIME FOR HECTOR NELIK



Cie Ophélie - 174 rue d'Entraigues 37000 Tours
02.47.66.31.18 - 06 70 87 98 19
compagnie.ophelie@free.fr - <http://compagnie.ophelie.free.fr>
Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-131274

SOMMAIRE

<i>Michel Babillot ou le petit monsieur qui conte</i>	<i>P 3</i>
<i>L'histoire et la philosophie de la compagnie</i>	<i>P 5</i>
<i>Hector Nelik, le passeur de bonne humeur</i>	<i>P 6</i>
<i>Michel Babillot évoque Hector Nelik</i>	<i>P 7</i>
<i>Les autres spectacles de la Cie Ophélie</i>	<i>P 9</i>

Michel Babillot ou le Petit Monsieur qui conte



Comédien, clown, conteur et metteur en scène, **Michel Babillot est le créateur de la Compagnie Ophélie, une structure de théâtre professionnelle initiée en 2000.**

Natif de Saint-Florent-sur-Cher, ce professeur de philosophie détient des diplômes universitaires en droit, lettres et philosophie. Il enseigne encore à temps partiel dans un établissement de l'agglomération tourangelle.

Il découvre le théâtre en 1983 et le pratique en tant qu'« amateur » participant à de multiples stages de découvertes et de formation. *« C'est à cette époque comme lors de mes études philosophiques que j'ai puisé une approche du théâtre qui se veut humaniste et pas exclusivement technique. Je recherche de la profondeur et de l'authenticité dans le rapport qui s'établit avec le public. Je suis amoureux du théâtre parce qu'il sert à la fois le corps, le cœur et l'esprit ».*

Au cours de ces fertiles années, Michel Babillot se forme au contact de nombreuses troupes de théâtres et de personnalités reconnues dans la profession. Il travaille d'abord sur la voix avec le Roy Hart Théâtre, une compagnie anglaise qui s'est installée dans les Cévennes. Roy Hart, son fondateur, dégagait l'étendue extraordinaire du registre vocal des contraintes inhérentes au chant et au théâtre classique.

Il apprend aussi au contact de Philippe Hottier, un comédien du « Théâtre du Soleil » qui interpréta le rôle de Falstaff dans la période shakespearienne de la compagnie dirigée par Ariane Mnouchkine. *« Philippe Hottier m'a touché parce qu'il replace tout son travail théâtral dans une réflexion globale sur l'humain. En outre, il m'a bien fait sentir que toute évolution de l'acteur passe par une évolution de la personne, de même que Nadine Abad et Mamadou Dioumé¹ mais par d'autres voies ».*

Les collaborations et les stages avec Elisabeth Fouquet, professeur à « l'Ecole des Bouffons » de Serge Martin - installée à Genève - ou bien encore Alessandro Arrici du Théâtre de la Pâtière au Château de Gizeux en Indre-et-Loire, attestent que les références de Michel Babillot sont multiples. *« Elisabeth Fouquet m'a beaucoup appris sur le plan pédagogique, elle m'a également fait comprendre ce qu'est la*

¹ Nadine Abad, est un disciple de Kazuo Ohno, le fondateur de la danse Buto.

Mamadou Dioumé a joué dans le « Mahabharata » mis en scène par Peter Brook.

vérité de l'acteur et me l'a fait sentir très intensément sur le plateau à plusieurs reprises ».

Il participe aussi à de nombreux stages de formation de clown et **anime des ateliers pour les enfants et les adultes**. « Tous ces professionnels m'ont fait progresser sur le chemin de l'humilité peut être parce qu'une grosse partie de leur travail consiste à observer le fonctionnement de l'ego pour en faire la matière première de leur jeu théâtral ce qui est aussi un bon moyen d'en déjouer certains pièges. Je leur dois sans doute cette idée que l'art en général et la scène en particulier n'ont aucun sens s'ils ne permettent pas d'aller vers plus d'humanité ceci valant aussi bien pour l'artiste que pour le spectateur ».

Mais si un domaine particulier a bien happé Michel Babillot, c'est l'univers du conte. « **Le travail de conteur s'est imposé à moi comme un terrain de prédilection dans la mesure où il invite à plonger dans cette sagesse universelle que représente l'immense patrimoine des contes et à devenir un transmetteur de vie au sens noble du terme** ».

Cette passion aboutira à la **création du concept de « l'impro-conte »**. Les comédiens, qui répètent divers récits et situations possibles régulièrement avec Michel Babillot, se présentent face au public et improvisent un conte collectif à partir d'un thème donné par le public ou tiré au sort.

En fait, son engouement pour le théâtre l'entraîne toujours sur le chemin de la remise en cause et de la découverte. « J'ai envie d'apprendre et de restituer tous les registres de la scène, de la comédie à la musique en passant par le chant, la danse, le conte, le jeu masqué et l'improvisation ».

Ainsi lui que rien ne prédisposait dans son entourage familial ou dans ses fréquentations à devenir saltimbanque fait de la Compagnie Ophélie une structure de théâtre professionnelle. Naturellement, il adapte d'abord à la scène une œuvre philosophique de Platon (« l'Apologie de Socrate »). C'est le premier spectacle professionnel de la Compagnie. **Une compagnie à laquelle son créateur donne trois missions : écrire des spectacles, les jouer et former des comédiens**. Il décide de confier la mise en scène à d'autres afin de ne pas se disperser. Deux autres spectacles suivent dont une adaptation de contes en musique « A l'Ombre des Etoiles » et « Chroniques d'un Monde Meilleur » dont Michel Babillot est l'auteur complet sur le thème de l'émancipation des femmes. Le slogan « Quand les femmes s'éveilleront, le monde se réjouira » souligne clairement la philosophie du texte.

Sept ans après sa création, **la compagnie Ophélie affiche à son répertoire 13 spectacles** de 5 à 105 ans. « **La variété des spectacles est la richesse de la Compagnie. Elle permet d'aller à la rencontre de publics très divers au travers du théâtre traditionnel, du théâtre clownesque et burlesque, des contes traditionnels et contemporains, des impro-contes et des arts de la rue** » conclut Michel Babillot.

L'histoire et la philosophie de la Compagnie

La Compagnie de Théâtre Professionnelle Ophélie a été créée en 2000. Son nom a été choisi en référence à une pièce de William Shakespeare, mais aussi parce que les femmes étaient présentes en majorité lors de son processus de création.

Dès ses débuts, la compagnie est animée par la conviction que tous les humains portent en eux une immense créativité, souvent méconnue et négligée. Elle se propose d'aider ceux qui viennent à elle, à la découvrir et à la développer.

La compagnie se veut résolument humaniste et s'efforce dans toutes ses activités, de concilier qualité, convivialité et accessibilité au plus grand nombre. Elle privilégie le travail corporel et même si le théâtre reste le cœur de sa pratique, elle favorise l'ouverture aux autres disciplines artistiques.

La compagnie crée des spectacles à destination des adultes aussi bien que des enfants et propose des prestations de conteur à la carte. Elle conduit également tout un travail de recherche depuis 5 ans autour de l'impro-conte qui est devenue sa spécialité.

« Le théâtre aide à devenir plus présent à soi-même, aux autres et au monde. Il contribue ainsi au développement de notre être et aide à se forger une meilleure image de soi. En tant que tel, de même que l'expression artistique en général, Il est d'abord un moyen privilégié de devenir tout simplement plus humain. Mes expériences de metteur en scène d'une part, d'acteur et de conteur d'autre part, n'ont fait que renforcer cette conviction. Jouer, ce n'est pas faire semblant, c'est oser être dans sa plénitude » affirme son directeur, Michel Babillot.

En dehors de ses spectacles, **la compagnie Ophélie propose diverses activités de formation pour les adultes et les enfants.**

La compagnie Ophélie propose actuellement 13 spectacles. Elle s'est produite dans plusieurs festivals en France :

- Le Festival off « Eclats » à Aurillac (15)
- Le Festival « Au fil du conte » à la Rochelle (17)
- Le Festival « Fariboles » à Angoulême (16)
- Le Festival « La Nuit des Légendes » à Pernes les Fontaines (84)
- Le Festival « Au nom de la Loire » à Tours (37)
- Le Festival de Contes à Saint-Jean-de Braye (45)
- Le Festival « Les Années Joué » à Joué-les-Tours (37)
- Le Festival « Les Infantines » à Tours (37)

“Tea Time for Hector Nelik”
Le nouveau spectacle de la Compagnie

Hector Nelik, le passeur de bonne humeur.

Imaginez **un joueur taquin, un brin provocateur et allumé du verbe** : c'est Hector Nelik ! Avec son galurin sur la tête, une chemise et une cravate flashy, il déambule dans les rues et les jardins publics en tirant son caddy multicolore aux innombrables tiroirs. En attendant le point culminant de sa journée, le Tea Time, qu'il ne manquerait sous aucun prétexte, Hector voit un ami en chaque occupant de la terre et du ciel, être vivant ou simple objet. Il est persuadé que les humains ne sont pas ici bas pour être tristes et grincheux et que l'excès de sérieux peut « donner des ulcères ». Il inonde donc de sa bonne humeur **tous ceux qu'il croise en leur offrant de vrais regards, de vrais sourires et toute sorte de cadeaux parmi lesquels la poésie, française le plus souvent, mais aussi parfois étrangère**. Elles occupent une place de choix et les yeux de ceux qui ont reçu un poème de la bouche d'Hector Nelik dans les instants qui suivent en disent long sur l'émotion ressentie.

Hector Nelik, ce nouveau personnage, créé et interprété par Michel Babillot, est un **véritable « missionnaire » du bonheur** saupoudrant de joie les trottoirs de nos cités où les humains ont désappris à se regarder et à sourire en toute simplicité. C'est pourquoi il provoque parfois d'étonnantes métamorphoses chez certains spectateurs.

Happiness everywhere, here and now, hier und jetzt, ixna oï poti. **Jongler avec les sonorités, y compris avec celles de langues de son invention**. Encore un moyen de trouver la vie belle, belle, belle !

« Tea Time for Hector Nelik » s'inscrit dans le registre du théâtre clownesque et poétique pour tous les publics. Ce spectacle peut être déambulatoire ou joué en fixe dans n'importe quel espace extérieur ou intérieur.

Michel Babilot évoque Hector Nelik

Pourquoi avez-vous créé le personnage d'Hector Nelik ?

Je voulais inventer un personnage dont la psychologie est fondée sur l'émerveillement perpétuel. C'est en quelque sorte une quête pour trouver de la beauté à chaque instant de la vie. Il s'agit pour moi d'une recherche essentielle à notre époque où il y a beaucoup de motifs d'être en proie à la tristesse et à l'inquiétude plutôt qu'à l'émerveillement.

Hector est d'abord inspiré par certaines lectures, notamment le journal intime d'Etty Hillesum, une jeune femme juive hollandaise qui est décédée dans un camp de concentration. Dans son carnet qui a été retrouvé et publié après sa mort sous le titre « Une vie bouleversée », il y a cette phrase magnifique quand on sait ce qu'elle a enduré : « La force essentielle consiste à sentir au fond de soi jusqu' à la fin que la vie est belle ».

La lecture de l'ouvrage de Gitta Mallaz « Les Dialogues avec l'ange » où on peut lire : « Celui qui sait s'émerveiller ne rencontre que des merveilles » a aussi inspiré le personnage.

Quand je suis Hector Nelik dans une rue, dans un jardin public, une fête ou n'importe quels autres lieux ou manifestations, j'essaie sincèrement de trouver des raisons de m'émerveiller.

Comment ?

Hector est tout en ouverture. Il va au contact des autres et il dispose d'un vrai capital de sympathie comme je l'ai constaté lors de mes diverses prestations depuis sa création en 2006. Pourtant, c'est un étranger qui vient d'un pays imaginaire « La Kropotkie » et qui parle le « Kropotkoï ». Par ailleurs, il jongle avec diverses langues et quand il parle français, il élimine les articles et prend un accent prononcé. Il cherche constamment ses mots et pose de nombreuses questions, ce qui lui permet d'entrer facilement en relation avec les autres. Comme il est aussi fasciné par la poésie française et connaît par cœur de nombreux poèmes, il aime à les offrir à sa manière. Ses ignorances et ses connaissances en font un personnage attachant puisqu'il partage les deux avec les autres en laissant tout ego de côté.

Hector est doublement un étranger. D'abord, il n'est pas ordinaire et il vient d'un pays inconnu. Pourquoi ce profil ?

Parce que justement, Hector est un étranger, mais qui a la passion des autres et de leur culture. Il va directement à l'inverse d'une tendance qui se développe à notre époque et qui consiste à se fermer aux étrangers ou à les tenir à distance. Hector fait le chemin contraire et montre par son attitude qu'il n'est pas dangereux. Il incarne exactement le contraire d'une représentation négative de l'étranger qu'une

certaine idéologie cherche à nous inculquer. Il est animé par un tel humanisme et une telle curiosité que pour lui l'étranger est forcément passionnant puisqu'il a beaucoup à lui apprendre. Au lieu de développer une peur à l'égard de la différence, il ressent une attirance supplémentaire. En ce sens, le proverbe « l'étranger est un ami qu'on n'a pas encore rencontré » lui convient parfaitement.

Son costume est aussi conçu en ce sens ?

Oui, avec son feutre, sa chemise et sa cravate à fleurs, son imperméable et son caddy multicolore, Hector attire l'attention et suscite l'interrogation. Mais qui est-ce ? Il impose d'emblée une curiosité positive parce que rien dans son attitude et son costume ne crée l'inquiétude. Le costume est la reprise d'un costume de clown que j'avais endossé il y a quinze ans et c'est en le réessayant que j'ai eu l'idée de l'adapter à Hector Nelik. Quant au caddy, il a été créé pour le personnage. L'idée originelle, c'est qu'Hector trimballe avec lui une partie de sa maison. Mais avec ses multiples tiroirs et accessoires, le caddy peut se métamorphoser en petite table ... pour offrir le thé par exemple.

Quel est donc le rapport entre le Tea time et Hector Nelik ?

Si j'ai intitulé ce spectacle « Tea Time for Hector Nelik », c'est parce que « l'heure du thé » est un moment privilégié qui fait rêver Hector. « Tea Time » symbolise par excellence un moment de partage avec les autres où l'on savoure pleinement l'instant en plein après-midi. C'est un moment qui, dans le quotidien, celui du travail, de l'affairement à des tâches que l'on peut trouver ingrates ou répétitives, voire d'autres contraintes, offre une agréable parenthèse.

C'est un personnage qui laisse une belle part à l'improvisation ?

Enormément, même si je n'ai pas lâché Hector en pleine nature sans un vrai travail en amont. L'improvisation est dépendante du contexte ambiant où Hector évolue. Même si un contexte peut apparaître pauvre et peu propice à l'émerveillement, il est très rare pour Hector Nelik qu'il n'y ait rien à découvrir. C'est peut être même impossible car chez lui tout est une question de regard. La façon dont on regarde est plus importante que la chose regardée. Son regard cherche constamment à capter et à révéler la beauté. Même si c'est plus difficile qu'en extérieur, ce personnage peut aussi être joué dans une salle de spectacle classique et entrer en empathie avec le public. Et je crois également qu'il peut fonctionner à l'international, dans un pays d'une autre langue et culture que la France. C'est la force d'Hector Nelik.

Les autres spectacles de la compagnie

Registre du théâtre clownesque et burlesque

Lui (Coproductio*n avec la Cie du Dragon « Insomniac »*)

Votre jour de chance est arrivé : Poulker et Strogoff sont parmi vous ! Le premier s'insupporte, le second fait bêtise sur bêtise. Pourtant, **Lui** les a choisis pour vendre ses effets. Et quels effets ! Ni plus ni moins le pouvoir de réaliser tous vos rêves même les plus secrets...

Le petit chaperon rouge (Coproductio*n avec la Cie du Dragon « Insomniac »*)

Une façon originale de découvrir la « vraie » histoire, à travers le théâtre clownesque. Chtimuk et Popok, bûcherons dans la forêt et seuls vrais témoins des faits reprochés au loup, vont tenter de rétablir la vérité, indignés de voir leur copain, le loup, passer pour un grand méchant loup.

Registre du conte écrit par Michel Babilot

Le dernier des Gloumbich (création 2003)

Le Gloumbich est un animal imaginaire à l'âme poétique, mais il est redouté des hommes qui ne voient en lui que ses aspects dangereux. Ce spectacle constitue une réflexion sur la tolérance et la différence qui fait peur, mais qui est pourtant source de toutes les richesses.

Gloumby story (création 2007)

C'est la suite du « Dernier des Gloumbich » mais elle peut être vue indépendamment. C'est l'histoire d'un être qui a miraculeusement survécu et qui va enfin pouvoir montrer qu'il a, lui aussi, de multiples talents...

Chronique d'un monde meilleur (création 2002)

Gédéone est pleine de talent, mais a un physique disgracieux, ce qui va la conduire à réagir. Entre les mondes de l' "être" et du "paraître" une bataille va se livrer...

La Fabuleuse épopée Footballistico Fantasmagorique de Marcus Gorba

(création 2001)

Ou comment un pénalty sur le poteau peut amener un lutin à fréquenter les concours de beauté et une idole des foules à devenir ennemi public numéro un...

Registre du conte traditionnel

Tout va bien mais personne ne s'en doute (création 2001)

Savons-nous apprécier les petits moments de bonheur ? Combien de fois passons-nous à côté du petit rien qui aurait pu apporter un "plus" à notre journée ? Des histoires pour ne plus passer à côté de ces « petits trésors »...

Les Animozicontes (création 2003 - Coproduit avec l'association Quetzal)

Des contes, de la musique et des animaux venus d'ailleurs. Traité avec humour et légèreté, ce spectacle de contes traditionnels vous propose un voyage tout en douceur vers des contrées lointaines.

Graine de sagesse (création 2001 Coproduit avec la Cie du Dragon « Insomniac »)
Venus d'Asie, d'Afrique, d'Europe, d'Amérique, tour à tour tendres, drôles, émouvants, ils ont traversé les siècles et sauront vous éveiller, réveiller, émerveiller ...

Conte à la carte

Vous avez un projet sur un thème bien précis ? Vous voulez mettre ce thème en valeur, d'une façon originale ? Nous vous proposons des contes à la carte, des créations à la demande.

Registre du conte improvisé

Impro-Conte

Contes collectifs improvisés à partir de thèmes proposés par les spectateurs ou tirés au sort...

Registre du théâtre conté

Le temps du départ (création 2004)

Parcours initiatique d'un jeune homme atypique, ce spectacle invite le spectateur à visiter le monde de la maladie et de la fin de vie. Loin de se complaire dans le morbide, le personnage principal s'achemine doucement vers un autre regard : celui de l'homme qui a compris qu'au-delà des apparences cruelles, il y a toujours la vie, une vie infiniment belle et généreuse qui permet de garder intacte sa capacité à s'émerveiller.